

清彩繪全本

西 游 記 之 一



古
本
四
名
著
繪
彩

三希堂藏书书系

清彩绘全本

西游记



中国书店

藏書全五冊



中國書名

清彩绘全本西游记之一

绘画 清·佚名

配文 邵嘉瑜

策划 三希堂

主编 孟庆江

责编 陈连琦

供稿 萍乡市图书馆

出版 中国书店

制作 书趣 小成兄



前言

初唐时有位高僧叫玄奘，于公元六百二十七年只身赴印度求法，跋涉五万余里，历尽艰辛，九死一生，终于到达印度的那烂陀寺学习，取回经典六百五十七部。根据玄奘自己的经历写成的《大唐西域记》，不仅成为研究中西亚历史的珍贵资料，而且给宗教著作和民间文学增添了神异的色彩。

明代吴承恩根据《唐僧取经》的故事和有关民间流传的文学资源，写成了突破时空、突破生死、充满诡异想象，被鲁迅称之为《魁杰》《巨制》的神魔小说《西游记》。它以孙悟空为中心《人物》，与猪八戒、沙僧三人保护唐僧去西天求法，一路降妖除怪，克服艰难险阻取回《真经》，共计一百回。这部文学著作，成为中国传统文学的经典。

宋元以后，中国的文化艺术向通俗化发展，戏曲、小说创作开始繁荣，社会倡导读书，藏书讲《左图右史》，文不足以图补之，文和图互相诠释，互相补充，甚至做到完全用图来表达内容的地步。因此，大量的名著画图本陆续面世。清刊印的《古本小说版画图录》中，画图竟达一千二百余幅之多。这些画图，无论是人物衣饰、建筑园林，都能体现出当时社会的现状，形象地反映出当时社会生活的真实情趣，可以说是文学作品难以充分表达的一种补充。这些画图是很有研究和审美价值的。

关于四大文学名著之一的《西游记》，在明清时期就有多种版本流传。它的绘画本，多数出自高人之手，如晚清学者王韬，在他的《新说



《西遊記圖像序》中，就有「特請名手为之绘图」的记载。清彩绘《西遊記》这种全本的绘画形式，就产生在这个时期。

早在上世纪九十年代初，原中央美术学院年画连环画系的刘千先生向《连环画报》推荐一部《彩绘全本西遊記》，我作为该画报的主编，择其中两幅予以介绍。至今，北京三希堂继推出金协中《彩绘全本三国演义》之后，又隆重推出这部已尘封百年的《清彩绘全本西遊記》。我作为国家图书馆的咨询专家和三希堂藏书的出版顾问，特赶到江西萍乡市图书馆，对该馆珍藏《西遊記》原稿重新作出鉴定。虽然该原稿没有标明创作年代，没有作者署名款式，也没有任何印章，但从绘画的创作规模来看，是与晚清提倡做大量的名著插图不无内在的联系。画中人和神的表现生动活泼，色彩一尤其是青绿石色的应用和结构的描金勾画一都有明显的清代庙堂建筑壁画的痕迹，应该出自于高水平的民间画工之手。

这套《西遊記》完全是古典小说绣像插图手法，共计三百幅。原作规格一律为三十六乘二十四厘米竖幅，采用绵纸工笔彩绘，金属饰品用真金勾点，中景处理（也有称为全景），人物有充分的活动空间，有的画面多至四十余人。纵观三百幅工笔重彩画，全部画在绵纸上是有难度的，但它显得比一般的在矾宣上作画要生动的多，线描流畅，渲染适度，布局疏密得当。环境描写，无论天上地下，云间海底，佛地仙境，还是险山恶水，都画得很具体；画人画怪，画神画仙，都带有诙谐的意趣，具有戏剧效果；至于种种动态，如斗妖捉怪，显宝比法，上天



入地，翻江倒海，处处给人们展现一种艺术奇幻的美，非常符合这部神话作品精神特色；神怪人物造型，也都较好地体现了原著风貌，符合中国人传统审美要求，是一件具有极高水平的美术作品，雅俗共赏。而多达三百幅的工笔重彩精品创作，在『四大名著』绘画史上也是惟一的。由于画面没有署名款式，也没有图章印记，所以作者姓名和创作年月至今难以断定，成为极具传奇色彩的绝世孤本，具有极高的艺术欣赏价值和版本收藏价值。

北京三希堂和中国书店出版社此次高规格出版这部佳作，其意义在于挖掘、保护了国家珍贵的文化遗产，为美术界和艺术界增添了一笔宝贵的财富，也为连环画收藏界带来了福音，为连藏朋友圆了珍藏古本四大文学名著绘画本的梦。萍乡市能够妥善馆藏这套画本，并支持出版，体现了他们保护和弘扬民族文化遗产的精神，这是值得肯定的。最后需要说明一点的是，由于时间久远，原作有部分污损，本着仿旧如旧，原则上不做过多修补，使读者能一睹原作之面貌。

孟庆江

二〇〇七年十二月于北京





天地初开，混沌未分。待到盘古开辟，世界之间，为四大部洲：东胜神洲，西牛贺洲，南瞻部洲，北俱芦洲。话说东胜神洲有一傲来国，国近大海，海中有座花果山。山上有一块仙石。自天地开辟以来，集天地之灵秀，聚日月之精华，一日迸裂，产一石卵，石卵见风化为石猴。石猴五官俱备，四肢健全，于是学爬学走，拜了四方，目运两道金光，惊动上界，玉帝命千里眼、顺风耳探明情况，玉帝道：「下方之物，乃天地精华所生，不足为异。」



一日，群猴在山涧中洗澡，闲来无事，想要探寻水源，顺涧爬山，找到了一处瀑布飞泉，此水远通山脚之下，直接大海之波。群猴说，只要哪一个有本事的，钻进去寻找源头再出来，不伤身体的，就尊他为王。石猴自告奋勇。大叫『我进去！我进去！』于是钻进瀑布，发现后面无水，却有一座铁板桥，桥正当中有一石碣，碣上镌着『花果山福地，水帘洞洞天』几个大字。桥的尽头是一座石锅、石碗、石盆、石床俱全的住处，里面宽阔可容千百口。于是众猴尊石猴为王，从此长居水帘洞。



美猴王与众猴享乐，转眼已是三五百年。一日，与群猴喜宴之间，猴王忽然想到生命有限，虽然眼前无尽欢乐也难逃一死，顿时烦恼不已。群猴中跳出一个通背猿猴，说道：「只有佛、仙、神圣三者能躲过轮回，长生不老，此三者都居住在海外」。猴王一听，振奋不已，命部下准备舟楫，明日就下山，远涉重洋，拜访名师。次日，猴王登舟，借东南风，不久即来到南赡部洲。见海边有人打渔，他上前扮个鬼脸，吓走众人，又剥了其中一人的衣裳穿在身上，也学人话，学人礼。



在南赡部洲八九年，猴王参访仙道，却无缘得遇。一日，行至西洋大海，他想着海外必有神仙，于是又做筏渡海来到西牛贺洲。登岸遍访多时，在一座风景秀丽的高山之上，猴王遇见一个樵夫，唱着神仙之歌。猴王惊喜不已，以为樵夫就是神仙。樵夫笑道：「我哪里是神仙，这词是一个神仙教我的。」猴王忙向他打听神仙住处。樵夫说：「这山叫灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，洞中有个神仙，称名须菩提祖师。你顺着路向南行七八里，即是他家了。」



猴王寻到洞口，却不敢敲门。过了一会儿出来一个童子，问：「师父说外面来了个修行的，想必就是你了。」猴王跟童子进去，求须菩提祖师收他为徒。祖师怜他无父无母，无名无姓，又路远迢迢从东胜神洲而来，就收他为徒。祖师看他走路像个吃松果的猢猻，于是赐名「孙悟空」。悟空在洞中与众师兄修习，讲经论道，闲时扫地锄园，一过七年。须菩提祖师见他心诚志坚，就叫他半夜到密室之中，秘密将长生不老之道、七十二般变化都传授于他。



一日，祖师与众门人在三星洞门前戏玩。祖师问：「悟空，最近修行如何？」悟空道：「多谢师父海恩，弟子已能霞举飞升了。」便卖弄本事，跳到五六丈高，踏云霞去了，有一顿饭的工夫回来，往返有三里路远近。祖师笑道：「这哪算得上腾云，只是爬云而已。」于是将一去十万八千里的筋斗云传于悟空。悟空昼夜殷勤练习，学得一身本领。一日在众师兄撺掇下，变化成松树，被须菩提祖师撞见。祖师大怒，怪他不该人前卖弄，命他返回花果山，并且永远不得在人前提及是祖师的弟子。悟空无奈，只得拜辞。



悟空纵起筋斗云，不消一个时辰就回到花果山水帘洞。众猴出来迎接，欢呼雀跃，并告诉猴王，混世魔王趁他外出修道，强占水帘洞府，欺凌众猴。悟空一听大怒，纵身一路北下，到水脏洞寻得混世魔王。提出挑战。魔王穿了甲冑，带上兵器，出门一看，发现悟空身形瘦小，不觉轻敌。不料悟空本领高强，几个回合下来，悟空就拔一把毫毛，丢在口中嚼碎，变做三二百个小猴，困住魔王，自己上前夺刀，将魔王砍为两段，又解救了洞中被掳来的猴子，放火烧了水脏洞。



自剿灭混世魔王，悟空又去做来国兵器馆中摄来无数刀枪，供猴儿们操练，无奈自己却没有一件趁手兵器。四老猿禀道：「水帘洞下直通东海龙宫，不如找老龙王要件兵器。」悟空当下钻入水中，直闯东海龙宫讨要兵器。龙王见他蛮横，不敢违逆，先后抬出大捍刀、九股叉、画杆方天戟等诸般兵器，悟空却都不满意。龙王正在为难，一旁的龙婆建议：「海藏中有大禹治水时留下的一块定海神铁，且送与他，打发他走吧。」于是龙王引悟空来到海藏中，只见神铁金光闪闪。



悟空上前摸了一把，见是一根铁柱子，两头是两个金箍，中间一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字。唤做『如意金箍棒一万三千五百斤』。悟空说：『再短细些。』那棒便短细些。悟空心想：『这宝贝能随人意。』便说：『再短细些。』那宝贝就又小了些。悟空得了金箍棒甚是得意，在水晶宫里一通乱舞，又向龙王讨要披挂。东海龙王不敢得罪猴王，只得召集兄弟，送给悟空一双藕丝步云履。一副锁子黄金甲，一项凤翅紫金冠，才将猴子打发出水晶宫。



悟空跃出水面，向众猴展示新得的宝贝，让那金箍棒长得上抵三十
三天，下至十八层地狱，惊动满山妖怪。又将金箍棒变得只有绣花针大
小，塞在耳朵眼里。群猴大摆筵席，猴王与牛魔王等六妖结为兄弟，喝
得酩酊大醉，在松荫下睡去。恍惚中，悟空看到二人拿了一张批文，上
有自己姓名，将他套上绳索带到幽冥界。一看「幽冥界」三字，悟空登
时醒悟，掏出金箍棒，将两个勾死人打死，又一路打进森罗殿，逼判官
拿出生死簿，将自己并所有猴属之类名字全部勾去，强销死籍。



猴王大闹了龙宫、幽冥界，龙王、冥司秦广王分别来到天庭告状，请玉帝讨伐妖猴。玉帝宣文武众臣，问这妖猴来历，千里眼、顺风耳禀报这就是三百年前的天产石猴。玉帝正准备差将下界捉拿猴王，太白金星劝诫，不如将其招安，免得兴师动众，玉帝便派太白金星下界招安。金星领旨按下祥云，来到花果山，向那猴王宣旨：『我是西方太白金星，奉玉帝招安圣旨下界，请你上天，拜受仙箓。』猴王闻言大喜：『我这两天正想上天走走呢。』就纵起云头，与金星同回天宫。



悟空的筋斗云快，先太白金星来到南天门，却被天门天将拦下。悟空正要动怒，金星赶到劝诫：「大王息怒。等今见了天尊，授了仙箓，注了官名，今后随你出入。」太白金星就领猴王上了凌霄宝殿，见了玉帝，悟空挺身站在一旁，也不朝礼，只唱个「喏」，群臣都怪他无礼。玉帝问何处缺少官职，得知御马监少一个正堂管事，就传旨封了悟空一个「弼马温」的官职。悟空不知「弼马温」是个小官，欢欢喜喜前去上任。



悟空上任半月，兢兢业业，将天马养得膘肥体壮。一日与手下饮酒，才知道弼马温替人养马，只是个不入流的小官，悟空闻言心头火起：「老孙有无穷能耐，怎么叫我养马？」一把推倒公案，掏出金箍棒打出南天门。回到花果山，猴王向群猴说了养马之事，群猴皆愤愤不平，为猴王办酒接风。正饮酒间。来了两个独角鬼王拜见悟空。鬼王献赭黄袍一件为猴王称庆，又说：「大王有如此神通，做个齐天大圣又有何不可？」猴王连声道好，叫部下倒了旌旗，立竿张挂。



悟空反下天庭之事惊动玉帝，玉帝传令托塔李天王率三太子哪吒下界降魔。李天王着巨灵神为先锋，来到花果山。悟空闻讯，穿戴好披挂，领众猴摆好阵势，叫道：「若不封我为「齐天大圣」，就打上凌霄宝殿。」巨灵神抡起宣花斧上阵，不过几个回合被猴王劈头一棒，慌忙将斧架隔，喀嚓一声，把个斧打做两截，落荒而逃。哪吒抖擞精神，使出三头六臂的本事与悟空大战，不料悟空拔根毫毛变做本相迎战哪吒，真身却绕到哪吒背后给了他一棒。哪吒负痛而逃。



李天王出师不利，回天庭讨救兵。玉帝本想再派兵，班部中太白金星再次出列：「一时收伏不了妖猴。封他个「齐天大圣」的空衔便了。」玉帝依奏，命太白金星再去招安。悟空随金星重上凌霄殿，受了官职，当了「齐天大圣」。玉帝恐他闲中生事，又命他掌管蟠桃园。悟空在桃园中闲来无事，天天偷桃吃。一日，王母娘娘派七仙女来摘桃准备蟠桃会，不料惊醒了变做桃子在树上睡觉的孙悟空。得知自己未被邀请参加蟠桃会。悟空使个定身法定住七仙女，直奔王母瑶池。



大圣在往瑶池的途中迎面遇上了赤脚大仙，顿时心生一计，上前问道：「老道往哪里去？」大仙道：「蒙王母召见，去赴蟠桃嘉会。」大圣道：「老道不知，玉帝因老孙筋斗云快。派老孙到处邀请列位，先到通明殿下演礼，然后方去赴宴」大仙说：「往年都是直接前去瑶池，这次怎么先去通明殿？」话虽如此，大仙是正大光明之人，哪知猴子有诈，对他的话信以为真，当即拔转云头前往通明殿。



大圣见骗走了大仙，摇身一变，变成赤脚大仙的模样，奔赴瑶池。只见大厅上龙肝凤髓，珍馐百味俱陈，又见几个童子、力士正在制作琼浆玉液，酒香扑鼻。大圣止不住流下口水，于是拔下几根毫毛变做瞌睡虫，叮在众人脸上。待众人睡去，大圣拿了些美味佳肴，大摇大摆走进廊里，就着缸痛饮起来，过了一会儿就酩酊大醉。大圣知道自己醉了，心想：『好不好，被请客的撞见了怎么办？不如回府去睡。』



大圣摇摇摆摆，仗着酒，没走回齐天大圣府，却撞进了太上老君的兜率天宫。那里一个人也没有。原来老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。这大圣直至丹房里面，寻访不遇。但见丹灶之旁，炉中有火，丹炉左右安放五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道：「金丹是仙家至宝。今天有缘撞着此物，趁老君不在，吃几丸尝新。」他就把那几个葫芦都倾出来，像吃炒豆似的把金丹全吃了。



一时间丹满酒醒，大圣自己揣度道：「不好，不好！这场祸比天还大，若惊动玉帝，性命难保。走走，走，走！不如下界为王去吧！」他就跑出兜率宫，使个隐身法逃去，按下云头，回到花果山界。只见四健将与七十二洞妖王正在那里演习武艺。大圣将吃桃偷酒盗丹等事与众怪一说，众怪大喜，就安排酒果接风。大圣喝了一口酒，觉得难吃，想起御酒好吃，于是重返瑶池，盗了两大瓶仙酒，办个仙酒会，叫众猴各饮几杯，也好长生不老。



话说天宫之中，七仙女待定身法一解，便回奏王母蟠桃被偷。一班造酒的和太上老君也分别报告御酒、金丹被盜。玉帝查得是大圣所为，大恼，就派四大天王并李天王及哪吒三太子，点十万天兵，布下十八架天罗地网，捉拿孙悟空。大圣丝毫不惧，调遣猴兵猴将及七十二洞妖王，与众神厮杀终日，始终不落上风。玉帝见久战不下，召众仙商议。南海观音举荐玉帝之甥——灌口二郎神。玉帝即下旨差鬼王调遣二郎神及梅山六兄弟相助擒拿猴王。



二郎神奉旨，率梅山六兄弟，点齐本部神兵，驾鹰牵犬，搭弩张弓，纵狂风，霎时过了东洋大海，径至花果山。四大天王及李天王俱出辕门迎接。二郎神交待：「此次我来必须与他斗个变化，请将天罗地网不要封了顶上，只要四围紧密，让我赌斗。若我输与他，不必相助，我自与兄弟扶持，若赢了他，也不必束缚，我自与兄弟动手。只请托塔天王与我使个照妖镜，站在空中。怕他一时败阵，逃窜他方，必须与我照耀明白，别让他跑了。」



二郎神吩咐完毕，就带领六兄弟出营前去挑战，吩咐众将，紧守营盘，收好鹰犬。猴王穿戴整齐，威风凛凛腾出营门，与二郎神一阵好杀。二人棋逢对手，大战三百余回合，仍然难分上下。二郎神抖擞精神，摇身一变，变得身高万丈，朝大圣猛砍。大圣也变得和二郎神一般高大，举棒抵住二郎神。阵上梅山六兄弟趁此机会，向水帘洞放鹰犬，张弓弩，一齐掩杀，猴兵猴将措手不及，顿时被杀得丢盔弃甲，四散逃跑。



大圣忽见本营中群猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上，六兄弟也一起追赶。将近洞口，却撞上六兄弟。大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。二郎神圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，就收了法象，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅膀，飞过去扑打；大圣忙变作一只大鹞老，二郎神见了变作一只大海鹤；大圣又变作一条鱼钻入水内，二郎神赶上涧边，变作个鱼鹰。



大圣蹿出水面，变作一条水蛇，钻入草中。二郎神急转身，变了一只红顶灰鹤来吃这水蛇；水蛇跳一跳，又变做一只花鸨。二郎神就现出原身，取过弹弓打中了花鸨。大圣趁此机会，滚下山崖，变作一座土地庙，大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。二郎神赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙，仔细一看，见旗竿立在后面，知道是大圣变化，便扬言要先捣窗棂，后踢门扇。



猴王见被识破，连忙一个虎跳，在空中消失不见。二郎神急忙纵身驾云，请李天王用照妖镜往四方一照。得知猴子使了个隐身法，正往灌江口去，便匆忙赶去。却说大圣先一步来到灌江口，摇身一变，变作二郎神的模样，径入庙里。鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐在中间查点香火。正在这时，有人来报：「又一个爷爷来了。」众鬼判面面相觑。二郎神问道：「有个什么齐天大圣，刚才来过了吗？」众鬼判道：「不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。」



二郎神撞进门去，孙悟空现出本相，两个嚷嚷闹闹，又打回了花果山。此时，玉帝同王母、观音、太上老君在南天门观战。只见众天丁布下罗网，围住四面，李天王与哪吒擎照妖镜，立在空中，真君和大圣在中间激战正酣。太上老君看二郎神久战猴王不下，便从左臂上取下一个金刚琢往大圣头上一丢。猴王只顾苦战，却不知天上坠下这兵器，打中了天灵，立不稳脚，跌了一跤，爬起来就跑，却被二郎神的哮天犬赶上，在腿肚子上咬了一口，终于被擒。



玉帝传旨，将大圣押至斩妖台碎尸万段。谁知众天丁对大圣刀砍斧剁，枪刺剑劈，雷打火烧，却都不能伤损他一丝一毫。火神正不知如何是好，太上老君启奏：「那猴吃了蟠桃，饮了御酒，又盗了仙丹，成了金刚不坏之身。不如由老道领去，放在八卦炉中，以文武火锻炼。炼出我的丹来，他身自为灰烬。」不想悟空在炉中躲在「巽宫」位下，未被烧死，只被风熏出一双火眼金睛。七七四十九日之后，老君开炉取丹，悟空将身一纵，一脚踢倒丹炉，掏出金箍棒打将出去，一路无人能敌。



玉帝眼看势急，传命属下速上西方，请如来佛祖降服妖猴。如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外，传法旨止了干戈。悟空不服，叫玉帝让出灵霄殿宝座。佛祖道：「我与你打个赌赛：你若本事，一筋斗翻出我右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝去西方居住，把天宫让你；若不能翻出手掌，你还下界为妖，再修几劫，再来争吵。」悟空满口答应，站在佛祖手心，叫声「我去也」，一路腾云而去。



悟空只管前行，忽见有五根肉红柱子撑着一股青气，想着必定到了天尽头，于是在中间柱子上写一行大字『齐天大圣到此一游』。写完，又在第一根柱子根下撒了一泡猴尿，再驾筋斗云回到原处。大圣对佛祖说他已到天边。佛祖叫大圣低头看去，却见佛祖右手中指写着『齐天大圣到此一游』，大指丫里还有些猴尿臊气。大圣大吃一惊，待要跃出，却被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作『五行山』，把他压住，又取一帖子镇在山上。观音慈悲，召一尊土地神祇居住此山监押，照顾悟空，待他难满，自有人来解救。



却说大唐贞观年间，太宗传招贤文榜，开科取士。海州人陈光蕊见了此榜，辞别母亲，来到长安应试，考毕，中选。及廷试三策，唐王御笔亲赐状元，跨马游街三日。游到丞相殷开山门首，有丞相所生一女，名唤温娇，又名满堂娇，未曾婚配，正高结彩楼，抛打绣球卜婿。适值陈光蕊在楼下经过，小姐一见光蕊人才出众，知是新科状元，心内十分欢喜，就将绣球抛下，恰打着光蕊的乌纱帽。丞相就将小姐配了光蕊，拜了天地。



· 须看《西游释厄传》 ·

欲知造化会元功，

· 发明万物皆成善 ·

· 覆载群生仰至仁 ·

· 开辟从兹清浊辨 ·

· 自从盘古破鸿蒙 ·

· 茫茫渺渺无人见 ·

· 混沌未分天地乱 ·



清彩绘全本西游记之一

制 版 出 供 责 主 策 配 绘
作 次 版 稿 编 编 划 文 画
书 二 中 萍 陈 孟 三 邵 清
趣 0 国 乡 连 庆 希 嘉 佚
小 0 书 市 琦 江 堂 瑜 名
成 八 店 图 书 馆
兄 年 一 月 第 一 版

古
本
四
名
著
彩
绘
形
式

